

NORME EDITORIALI PER GLI ARTICOLI SU PUBBLICAZIONI DELLA SOCIETA' SAVONESE DI STORIA PATRIA

In via preliminare si riporta quanto riportato nello Statuto della Società Savonese di Storia Patria a cui occorre sempre fare riferimento:

Art. 27

“Il Consiglio Direttivo cura la pubblicazione degli Atti e Memorie dell’Associazione e di eventuali altre pubblicazioni.

Agli autori degli articoli e delle note inserite nei volumi spetta solo il diritto morale d’autore, mentre il diritto patrimoniale ed ogni altro diritto di pubblicazione e riproduzione spetta all’Associazione, che è libera di disporre dei volumi nei modi che ritiene più opportuni, il Consiglio Direttivo fissa le norme editoriali, le modalità di collaborazione alle pubblicazioni, esamina i manoscritti inviati per la pubblicazione e stabilisce, con decisione inappellabile, quali possono essere pubblicati.”

In particolare, si ricorda che la dimensione massima di ogni contributo deve essere di 50 mila battute, compresi spazi, e che deve pervenire non solo in forma digitale ma anche in almeno una copia cartacea.

Le norme redazionali sono le seguenti:

Citazioni delle opere in nota

Prima citazione: Nome puntato, COGNOME, *Titolo. Sottotitolo*, numero del volume, Luogo e data di edizione (Collana/Collezione, n°), pagine, Es.:

M. BLOCH, *La société féodale*, Paris 1939, pp. 57-58.

A. A. SETTIA, “*Erme Torri*” *simboli di potere fra città e campagne*, Cuneo – Vercelli 2007 (Storia e Storiografia, XLV), p. 43.

In seguito:

COGNOME, *Inizio del titolo* cit., numero del volume, pagine

BLOCH, op. cit.,

BLOCH, *La société féodale* cit., [se siano citate altre opere del medesimo autore]

SETTIA, “*Erme Torri*” cit., p. 5.

Opere collettive

Nome puntato, COGNOME, *Titolo. Sottotitolo*, in *Titolo del volume*, Nome del Curatore, numero del volume, Luogo e data di edizione (Collana/Collezione, n°), pagine

es:

T. MANGIONE, *Dinamiche devozionali a Saluzzo fra XIV e XV secolo: il caso della chiesa domenicana di San Giovanni Battista*, in *La pietà dei laici. Fra religiosità, prestigio familiare e pratiche devozionali: il Piemonte sud-occidentale dal Tre al Settecento. Sulle tracce di Mons. Alfonso Maria Riberi (1876-1952)*, a cura di G. COMINO, Atti delle Giornate di Studio, 28-29 settembre 2002, a Demonte e Villafalletto, Cuneo 2002 (Storia e Storiografia, XXXVIII), pp. 225-269.

A. DE ANGELIS, *Percorsi devozionali di una comunità alpina. Sampeyre nel XVIII secolo*, in *La pietà dei laici* cit., pp. 199-212.

In seguito

COGNOME, *Inizio del titolo* cit., pagine

MANGIONE, *Dinamiche devozionali* cit., p. 230.

DE ANGELIS, *Percorsi devozionali* cit., p. 201.

Articoli da riviste

Nome puntato, COGNOME, *Titolo*, in «Nome rivista», numero annata, numero fascicolo (anno), pagine
T. M. CAFFARATTO, *Medici e assistenza igienico-sanitaria in Piemonte dal 1790 al 1814*, in «Studi Piemontesi», VII, 1 (1978), p. 61.

M. CHIAUDANO, *Ancora sulla proprietà fondiaria nella Regione Cuneese specialmente nel sec. XVIII*, in «BSSSAA di Cuneo», 55 (1966), pp. 17-26.

In seguito:

COGNOME, *Inizio del titolo cit.*, pagine

CAFFARATTO, *Medici cit.*, p. 61.

CHIAUDANO, *Ancora sulla proprietà fondiaria cit.*, p. 18.

Le fonti edite e inedite andranno citate secondo i seguenti esempi:

Gli Statuti della Valle Maira Superiore (1396-1441), a cura di G. GULLINO, Cuneo 2008 (Marchionatus Saluciarum Monumenta, Fonti, VII),

Gli Statuti della Valle Maira Superiore cit.,

Le pergamene albesi conservate presso la Biblioteca Reale di Torino, a cura di E. BARBIERI, *Indice dei nomi di persona e di luogo*, a cura di M. GATTULLO, Cuneo 2005 (Fonti, VII),

Cartario della Certosa di Casotto (1172-1326), (a cura di) G. BARELLI, Torino 1957 (BSSS, 179), p. 283, doc. 466 del 25 luglio 1264.

Cartario della Certosa di Casotto cit.,

Archivio di Stato di Torino, Corte, Città e provincia di Ivrea, mazzo I, fasc. 6, *Descriptio status et locorum vallium Ponti* (a. 1545), ff. 7-8.

Le pergamene albesi cit.,

Le citazioni – anche latine - sono in tondo, fra «».

(Un ringraziamento particolare a Giovanni Coccoluto)